



Beste dames,

Uitnodiging:

Wij willen u graag uitnodigen voor de lezing **“2023 het jaar van Johannes Vermeer, schilder van het licht”** door Dhr. Hans Wellink op **dinsdag 13 juni om 19.30 uur** bij Dientje.

De zaal is open vanaf 19.00 uur. Niet leden zijn van harte welkom tegen contante betaling van € 5.-

Dhr. Hans Wellink wandelde, in zijn jeugd in Delft wonend, vaak in het voetspoor van Johannes Vermeer. Hij is classicus en verzorgt al jaren cursussen en presentaties over o.a. kunsthistorische onderwerpen.

Tijdens de lezing worden allerlei aspecten van deze bijzondere Delftse schilder, hij leefde in de Gouden Eeuw van 1632-1675, besproken: zijn leven, de locaties die een rol speelden in dat leven en bovenal zijn schilderijen. Deze unieke kunstenaar schilderde niet aan de lopende band, integendeel. In de stilte van zijn atelier werkte hij aan zijn kleine oeuvre van rond de 35 juweeltjes. Met een onvolprezen vakmanschap worden bijbelse en mythologische afbeeldingen en scènes uit het dagelijkse leven verlicht, zoals: Het straatje, Gezicht op Delft en Meisje met de parel. Het is een feest om zijn werk te bekijken, zelfs in een PowerPoint-presentatie met toelichtingen.

Terugblik:

Op vrijdag 31 maart was de ochtendexcursie naar Domusdela Eindhoven met aansluitend lunch. “Hoe een kloostercomplex veranderde in een stedelijke hotspot”. Oud (kerk, kapel, klooster) en nieuw zijn met elkaar verbonden met moderne kunst. Het is nu een prachtig multifunctioneel geheel waar iedereen gebruik van kan maken. Hotel, restaurant, vergaderruimtes, personeelsfeesten, bruiloften, concerten, uitvaarten enz. Na afloop hadden we een heerlijke, gezellige lunch bij 't Zusje.

Op dinsdag 9 mei was de lezing “Restitutie Nazi-roofkunst” door dhr. Dick Oostinga. Vanaf het nazi regime (1933) is er veel kunst geroofd of zogenaamd gekocht als gevolg van: discriminatoire (vooral anti-Joodse) maatregelen en ambities tot het aanleggen van kunstcollecties door nazi-functionarissen, onder wie Hitler en Göring. De kunst werd opgeslagen in zoutmijnen vanwege het gunstige klimaat. In het project van Hitler werd vrij nauwkeurig opgeschreven waar de kunst vandaan kwam (steden, families). Er liggen in Nederland nog 3500 objecten opgeslagen. Dhr. Oostinga heeft ons duidelijk gemaakt hoe restitutie tot stand komt.

Met vriendelijke groet,

Bestuur DamesSociëteit Gemert.